

## LINDA VALLEJO

### The Brown Dot Project

After creating the *Make 'Em All Mexican* series of sculptures, handmade books, and manipulated aluminum sublimation prints, I was still interested in “keepin’ it brown.” The original MEAM series was realized on repurposed antique objects, photos, and book pages. That work tended to be detailed, complex, gaudy, and over-the-top, and, going forth, I wanted to produce a cleaner, simple image. For the next series I decided to focus on simpler, entirely abstract works on canvas and paper.

The first question was, “How do I translate the MEAM message to a two-dimensional painted surface?” I went through several experiments, with unhappy results. Some of these experiments were based on personal memory and catharsis. But all the while in the back of my head I was ruminating about “brown electric portraits,” using small squares of different shades of brown, harking back to my earlier series, *The Electrics*.

In another part of my head I was thinking about data. The Los Angeles Latino community is always talking about Latino numbers and how the population is growing by leaps and bounds. The consensus is that the growing numbers should equal growing prosperity and influence. MEAM had been based on the politics of color and class. So *The Brown Dot Project* continues this question by asking if the growing numbers are changing our attitudes about color and class.

I finally realized *The Brown Dot Project* by bringing together the painting style employed in *The Electrics* (small squares of color) with Latino statistics and thinking about how abstract painted works could talk about these numbers and their influence on our perception of race and class. Then I thought of doing grids of color based on Latino data – little painted squares. But I wasn’t eager to take this approach; honestly, the thought of painting a zillion tiny squares was going to be a boring and exhausting process.

I needed to find a surface with the squares already in place. One day, as I was shopping for art supplies, the idea of architectural-grid vellum suddenly came to mind. The idea of small squares with painted dots based on numerical value was the resulting image. *The Brown Dot* abstract image of these Latino data numbers emerged after several trials and errors. Once I had the grids and began dividing them into quadrants I realized that a pattern was appearing. This was what clinched *The Brown Dot Project*.

Experimenting with formal variations based on Latino percentages and numbers happened more or less automatically, coming out of my experiences with indigenous weaving. The first images recalled American Indian and Mesoamerican blankets and weavings and ancient ceremonial sites. The abstract images appeared because I was forced to create new variations. Mondrian, Chuck Close, Agnes Martin, Charles Gaines, and other grid-oriented modernists came to mind.

I describe *The Brown Dot Project* as an elegant solution to a series of complex questions about simple facts, that is, data about Latino life in the United States. I am literally counting one Latino at a time, brown dot by brown dot! The process is exhaustive, and often exhausting, taking several hours to design and complete.

I find myself studying a variety of sets of data, including topics such as the number of Latinos in any given city or state, the national number of Latino executives, the number of Latinos involved in the American Civil war. The amount and kinds of data are inexhaustible! The works have gone from 7 square inches to 24 square inches to 40 square inches. The Los Angeles (48.3% Latino population) 24 square-inch images entail 48,400 total squares (100% of the field), with 23,377 dots (48.3%), or 467 sets of 50 dots + 27 additional. Counting squares and dots, completing the corresponding mathematics, and “dotting” the page takes hours of concentration on both topic and execution.

### El proyecto Brown Dot

Después de crear la serie de esculturas, libros hechos a mano e impresiones manipuladas de sublimación de aluminio *Make 'Em All Mexican*, todavía estaba interesada en “mantenerlo marrón”. La serie MEAM original se realizó con objetos antiguos, fotos y libros reutilizados y sus páginas. Ese trabajo tendía a ser detallado, complejo, chillón y exagerado, y quería producir una imagen más simple y más limpia. Para la próxima serie decidí centrarme en trabajos más simples y totalmente abstractos sobre lienzo y papel.

La primera pregunta fue: “¿Cómo traduzco el mensaje MEAM a una superficie pintada bidimensional?” Realicé varios experimentos, con resultados infelices. Algunos de estos experimentos se basaron en la memoria personal y la catarsis. Pero todo el tiempo en mi mente estaba reflexionando sobre “retratos eléctricos marrones”, usando pequeños cuadrados de diferentes tonos de marrón, recordando mi serie anterior, *The Electrics*.

En la otra parte de mi mente estaba pensando sobre los datos. La comunidad Latina de Los Ángeles siempre hablan de los números Latinos y de cómo la población crece a pasos agigantados. El consenso es el número creciente que debe ser igual a la creciente prosperidad e influencia. MEAM se había basado en la política de color y clase. Entonces, *The Brown Dot Project* continúa con esta pregunta al preguntar si los números crecientes están cambiando nuestras actitudes sobre el color y la clase.

Finalmente me di cuenta de *The Brown Dot Project* reuniendo el estilo de pintura empleado en *The Electrics* (pequeños cuadrados de color) con estadísticas latinas y pensando en cómo los trabajos abstractos podrían hablar sobre estos números y su influencia en nuestra percepción de raza y clase entonces pensé en hacer cuadrículos de color basados en datos latinos: pequeños cuadrados pintados. Pero no estaba ansiosa por tomar este enfoque; honestamente, la idea de pintar un trillón de pequeños cuadrados iba a ser un proceso aburrido y agotador.

Necesitaba encontrar una superficie con los cuadrados ya en su lugar. Un día, mientras compraba materiales de arte, de repente me vino a la mente la idea del papel vitela en grilla que usan los arquitectos. La idea de cuadrados pequeños con puntos pintados basados en valores numéricos fue la imagen resultante.

La imagen abstracta *Brown Dot* son números de datos latinos surgidos después de varias pruebas y errores. Una vez que tuve los cuadrículos y comencé a dividirlos en cuadrantes, me di cuenta de que estaba apareciendo un patrón. Esto fue lo que aseguró *The Brown Dot Project*. Experimentar con variaciones formales basadas en porcentajes y números latinos sucedió más o menos automáticamente, como resultado de mis experiencias con el tejido indígena. Las primeras imágenes recordaban mantas y tejidos de indios americanos y mesoamericanos y antiguos sitios ceremoniales. Las imágenes abstractas aparecieron porque me vi obligada a crear nuevas variaciones. Mondrian, Chuck Close, Agnes Martin, Charles Gaines y otros modernistas orientados a la cuadrícula vinieron a la mente.

Describo *The Brown Dot Project* como una elegante solución a una serie de preguntas complejas sobre hechos simples, es decir, datos sobre la vida latina en los Estados Unidos. Literalmente estoy contando un latino a la vez, ¡un punto marrón por un punto marrón! El proceso es exhaustivo y, a menudo agotador, lleva varias horas diseñarlo y completarlo.

Me encuentro estudiando una variedad de conjuntos de datos, que incluyen temas tales como la cantidad de latinos en cualquier ciudad o estado, el número nacional de ejecutivos latinos, el número de latinos involucrados en el conflicto civil estadounidense de la guerra. ¡La cantidad y los tipos de datos son inagotables! Las obras han pasado de 7 pulgadas cuadradas a 24 pulgadas cuadradas a 40 pulgadas cuadradas. Las imágenes de 24 pulgadas cuadradas de Los Ángeles (48,3% de la población latina) implican 48,400 cuadrados totales (100% del campo), con 23,377 puntos (48,3%), o 467 series de 50 puntos + 27 adicionales. Contar cuadrados y puntos, completar las matemáticas correspondientes y “salpicar” la página requiere horas de concentración tanto en el tema como en la ejecución.