

MANUEL SANTANA

Let's Get Personal

Cultural Heritage: Mexican American

Mentored by: Studied Painting and Composition with Martin Lubner, Morton Dimonstein, Arnold Mesches (all Los Angeles painters).

Education/Training: East Los Angeles Junior College (1948-1950), Los Angeles State College (1950-1952), Scholarship to Otis Art Institute (Parsons Art Institute) (1952-1954)

Influences: The Spanish artist Goya and German artist from the 20th century, Max Beckmann

Tell Young Artists: That artists can become leaders in this world: “Artists can teach us a more creative language with sensitivities for those nuances that are not always understood but very often express the energy of our communities. As artists we must also now begin to facilitate the enlightenment of paths that lead to the creation of new forms and institutions that will save us from the banality and fratricides of our common existence.”

Intent of the Work: Much of today's Mexican-American art is mainly categorized by the identity of the painters and by their references to specific social and “politically correct” consciousness. But Santana is a skilled and talented artist that brings his total experience and intuitively makes artistic— historical, mythical, emotional—and sometimes bold political comments and satire.

Unique Skills: A prolific printmaker, Santana spent time in Oaxaca, Mexico working in lithography and woodcuts. He thrived working in a variety of media, “it's part of the curiosity, so many different things to do.”

Art Impacts Life: Art is a reflection from intuition and objective observations. “Painting is a learning process as much as a process of expression.”

A Note from the Artist: Santana's involvement in civil rights and community issues, including numerous national appointments, ultimately led him from the fields of Salinas to the halls of Washington DC and gave him a unique insight into the workings of social and political institutions, which would also have a great impact on his art

Link to full text: <https://museoeduardocarrillo.org>

En lo Personal

Herencia Cultural: Mi Herencia cultural es Mexicano Americano.

Mentor: Estudié pintura y composición con Martin Lubner, Morton Dimonstein, Arnold Mesches (Pintores de Los Angeles).

Educación/Entrenamiento: East Los Angeles Junior College (1948-1950), Los Angeles State College (1950-1952), becado a Otis Art Institute (Parsons Art Institute) (1952-1954)

Influencias: El artista español Goya y el artista alemán del siglo 20, Max Beckmann

Quiero decirle a los artistas jóvenes: Que los artistas pueden llegar a ser líderes en este mundo: “Los artistas nos pueden enseñar un lenguaje más creativo con sensibilidades para aquellos matices que que no siempre son comprendidos pero que a menudo expresan la energía de nuestras comunidades. Como artistas debemos empezar a facilitar la iluminación de caminos que conducen a la creación de nuevas formas e instituciones que nos salven de la banalidad y el fratricidio de nuestra existencia en común.”

Intención de la obra: Mucho del arte contemporáneo mexicano-americano está principalmente categorizado por la identidad de los pintores y por sus referencias a una consciencia social específica, políticamente correcta. Pero Santana es un artista hábil y talentoso que aporta su experiencia total e intuitivamente hace comentarios artísticos, históricos, míticos, emocionales, y a veces atrevidos comentarios políticos y sátira.

Habilidades únicas: Un grabador prolífico, Santana pasó tiempo en Oaxaca, Mexico, trabajando en litografías y grabados de madera. Disfrutó mucho al trabajar con una variedad de medios – Es parte de la curiosidad, hay tantas cosas para hacer.

Impacto del arte en la vida: El arte es una reflexión sobre observaciones intuitivas y objetivas. “Pintar es tanto un proceso de aprendizaje como un proceso de expresión.”

Nota del Artista: La participación de Santana en asuntos de derechos civiles y comunitarios, inclusive numerosos nombramientos nacionales, lo llevaron desde los campos de Salinas a los salones de Washington DC y le dieron una perspectiva única sobre la manera en que funcionan las instituciones sociales y políticas, cosa que también tuvo un gran impacto en su arte.

Text completo en inglés: <https://museoeduardocarrillo.org>