

VIVIANA PAREDES

Let's Get Personal

Cultural Heritage: Mexican – American but I prefer to identify myself as Chicana

Education/Training: I received my Bachelors of Arts degree from the California College of the Arts with a focus in sculpture.

Influences: My grandmother was and continues to be my biggest influence.

Tell Young Artists: Trust your instincts don't be afraid of failure. Know that inspiration comes from the process of working so work, work, work. Be true to your instincts and don't be tempted to follow trends. Find your own voice. Making art was how I finally learned how to express what I was feeling.

Art Medium: Sculpture and installations are my methods of expressing my thinking and ideas. For me sculpture is about the materials an artist uses, and I use glass as a lens. I've had to learn glass blowing and many techniques related to working with glass.

Intent of the Work: I draw from a rich cultural mix, a mestizaje of images and rituals that reflect cultural, social and environmental interests and ideas. My art is also informed by complex global dynamics that transcend borders and offer potential for cultural interconnectedness. My artistic approach comes from growing up in the Bay Area, where the civil rights movement opened my eyes to social inequities and environmental issues.

I have a special interest in the practice of Curanderismo, the practice of healing the mind, body and spirit by using the traditional plants considered gifts of the gods. The scientific term for this study is called ethnobotany, focusing on the cultural and human relationships we have to the plant world. I use medicinal plants in my work as metaphors for society's lack of spiritual and environmental connection.

I see myself as a storyteller. Making art is my way of writing, and my objects become my words. My objective when making an art piece is to draw in the viewer by making something intriguing to look at and then having something to say with the work.

Short Biography: Viviana was awarded the prestigious Artist –In–Residency at the De Young Museum in San Francisco, in October 2014. Her art has been included in exhibitions throughout the U.S. and México. In 2010, Viviana's art was featured at the Triton Museum of Santa Clara as part of a Bay Area Chicana exhibition series titled: *Xicana: Spiritual Reflections/Relexiones Espirituales*. In Texcoco, México, Viviana's work was part of the 2008, Internacional de Arte Contemporáneo Biennale Chapingo: *Arts with Roots in the Earth*. In 2007, Paredes' seminal series, *My Pocha Tongues* was collected by the Don Julio Tequila Company. *The Nuevo Arte: Colección Tequila Don Julio*, debuted in New York City and featured works by some of the most innovative contemporary Mexican and Mexican-American artists.

Link to full text: <https://museoeduardocarrillo.org>

En lo Personal

Herencia Cultural: Mexicana – Americana pero prefiero identificarme como Chicana.

Educación/Entrenamiento: Recibí mi diploma de Bachillerato de Arte del California College of the Arts con enfoque en la escultura.

Influencias: Mi abuela fue y sigue siendo la mayor influencia en mi vida.

Quiero decirles a los artistas jóvenes: Confía en tus instintos y no le tengas miedo a la derrota. Debes saber que la inspiración viene del proceso de trabajar, así que trabaja, trabaja, trabaja. Sé fiel a tus instintos y no caigas en la tentación de seguir lo que está de moda. Halla tu propia voz. Al hacer arte fue la manera en que por fin aprendí a expresar lo que sentía.

Medio artístico: La escultura y las instalaciones son mis métodos de expresar mis pensamientos e ideas. Para mí la escultura tiene que ver con los materiales que el artista utiliza, y yo uso el vidrio como lente. He tenido que aprender soplado de vidrio y muchas técnicas relacionadas al trabajo en vidrio.

Intención de la obra: Extraigo mi inspiración de una mezcla cultural muy rica, un mestizaje de imágenes y rituales que reflejan intereses e ideas culturales, sociales y medioambientales. Mi arte se ve informada por la dinámica global compleja que trasciende las fronteras y ofrece un potencial de interconexiones culturales. Mi modo de encarar lo artístico proviene de haber crecido en el área de la Bahía de San Francisco, donde el movimiento de los derechos civiles me abrió los ojos a la desigualdad social y a los problemas del medio ambiente.

Tengo un interés especial en la práctica del Curanderismo, la práctica de sanar la mente, el cuerpo y el espíritu usando las plantas tradicionales consideradas regalo de los dioses. El nombre científico de este estudio es etnobotánica, enfocándose en la relación cultural y humana que tenemos con el mundo de las plantas. Uso plantas medicinales en mi trabajo como metáforas de la falta de conexión espiritual y ambiental de nuestra sociedad.

Me veo a mí misma como narradora de historias. Hacer arte es mi modo de escribir, y mis objetos son mis palabras. Mi objetivo al hacer una pieza de arte es intentar capturar al observador al hacer algo fascinante de mirar y luego tener algo para decir con la obra.

Short Biography: A Viviana se le otorgó el prestigioso puesto de Artist –En–Residencia en el Museo De Young en San Francisco, en octubre 2014. Su arte ha sido incluida en exhibiciones por todos los Estados Unidos y México. En el 2010, el arte de Viviana fue destacada en el Museo Triton de Santa Clara como parte de una serie Chicana de exposiciones del área de la bahía titulada *Xicana: Spiritual Reflections/Relexiones Espirituales*. En Texcoco, México, la obra de Viviana formó parte de la Bienal Internacional Chapingo de Arte Contemporáneo: *Arte con Raíces en la Tierra*. En el 2007, la serie seminal de Paredes, *My Pocha Tongues* (mis lenguas pochas) pasó a integrar la colección de arte Nuevo Arte: Colección Tequila Don Julio, que debutó en la ciudad de Nueva York City y estaba integrada por obras de algunos de los artistas Mexicanos y Mexicano-Americanos más innovadores.

Texto completo en inglés: <https://museoeduardocarrillo.org>