

CARMEN LEON

Let's Get Personal

Cultural Heritage: Mexican and Peruvian

Mentored by: I was encouraged to become an artist when I was able to fulfill my dream of living and studying art in Paris. I was fortunate to have Eduardo Carrillo as my advisor and teacher (at UCSC) and to learn about other great artists such as Rivera, Siqueiros and Frida Kahlo.

Education/Training: My education began when I attended the Ecole des Beaux Arts in Paris, France and was able to visit the museums of Europe seeing the works of Italian, French, and Spanish masters. Later, coming home to California, connecting with my cultural heritage and the Chicano movement, I enrolled in UCSC. During that time, I became involved with the Academia del Arte Chicano de Atzlan, where I along with other members painted some of the first murals in Watsonville.

Influences: Another experience that affected my life and my art was to travel with my mother to her birthplace in Arequipa, Peru and then later to go with my father to his birthplace, a ranchito in Michoacan, Mexico. Meeting family and hearing their stories touched me deeply. All of these experiences including later the death of my mother and many years of working with Hospice profoundly impacted my art and moved the direction of my work into narrative painting.

Tell Young Artists: To protect the precious seed of inspiration by keeping their dreams alive and most of all not to be discouraged with the detours in life. I sold my first painting, a self-portrait, to a local tavern owner when I was still a student.

Art Medium: Painting and sculpture

Intent of the Work: For the viewer to be more intimately involved, I would ask him/her to feel the moment when something within us can be very still yet vibrant.

Unique Skills: I knew I was an artist when it became my passion to create. Perhaps the skills I have developed, as an artist is to touch and encourage others in their creative journey, all the while sustaining my own curiosity and wonder for the life experience.

Art Impacts Life: Art can create a bridge for understanding and connecting with other cultures. As a Latina, I believe that it enriches our lives and gives us an appreciation for the contributions in art by our ancestors and past civilizations.

Short Biography: I was born in San Francisco, California. My childhood years were spent in Chico and San Jose. As a young adult, I lived and studied in France and Germany. I received a B.A. in Art and a fifth year certificate in painting, both at UCSC. After graduating, I worked as a Spectra artist with the Cultural Council of Santa Cruz, teaching painting and drawing, including mural painting to elementary and junior high school students. Currently, I live in Aptos with my husband and continue to paint and do sculpture.

Link to full text: <https://museoeduardocarrillo.org>

En lo Personal

Herencia Cultural: Mexicana y Peruana

Mentor: Me sentí animada a ser artista cuando pude lograr mi sueño de vivir y estudiar arte en París. Tuve la suerte de tener a Eduardo Carrillo como consejero y profesor en la Universidad de Santa Cruz y aprendí sobre otros grandes artistas como Rivera, Siqueiros y Frida Kahlo.

Educación/Entrenamiento: Mi educación empezó cuando asistí a clases en la École des Beaux Arts (Escuela de Bellas Artes) en París, Francia y pude visitar los museos de Europa y ver las obras de los grandes artistas italianos, franceses y españoles. Después, al regresar a California, me conecté con mi herencia cultural y el movimiento Chicano, y me inscribí en UCSC. Durante ese tiempo me involucré con la Academia del Arte Chicano de Atzlán, donde junto con otros miembros, pinté algunos de los primeros murales de Watsonville.

Influencias: Otra experiencia que afectó mi vida y mi arte fue el haber hecho un viaje con mi madre a su pueblo natal en Arequipa, Perú y luego ir al pueblo natal de mi padre, un ranchito en Michoacán, México. Conocer a mi familia y escuchar sus historias me conmovió profundamente. Todas estas experiencias, incluso la muerte de mi madre y muchos años de trabajar con Hospice (Hospicio de Santa Cruz) impactó profundamente mi arte y cambió el rumbo de mi obra hacia la pintura narrativa.

Le quiero decir a los artistas jóvenes: Que protejan la valiosa semilla de su insipración manteniendo vivos sus sueños y más que nada a que no se desanimen con los desvíos de la vida. Vendí mi primer cuadro que era un auto-retrato al dueño de una taberna local cuando todavía era una estudiante.

Medio artístico: Pintura y escultura

Intención de la obra: Lograr que el observador participe más intimamente, y le pediría a él/ella que sienta el momento en que algo dentro de nosotros puede ser muy quieto y callado pero a la vez vibrante.

Habilidades únicas: Sabía que era artista cuando ví que mi pasión era crear. Quizás la habilidad que he desarrollado como artista es tocar y alentar a otros en sus caminos de creatividad y al mismo tiempo darle sustento a mi propia curiosidad y a la maravilla que siento ante la experiencia de la vida.

Impacto del arte en la vida: El arte puede crear un puente para el entendimiento y para conectarnos con otras culturas. Como Latina, creo que enriquece nuestras vidas y nos enseña a apreciar las contribuciones artísticas de nuestros antepasados y de las civilizaciones anteriores.

Breve biografía: Nací en San Francisco, California. Pasé mi niñez en Chico y San José. De joven viví y estudié en Francia y Alemania. Recibí un Bachillerato de Arte y un certificado en pintura al hacer un quinto año en UCSC. Después de mi graduación, trabajé como artista para el programa Spectra del Concilio Cultural del Condado de Santa Cruz, enseñando dibujo, pintura y pintura de murales a estudiantes de la primaria y la escuela media. En la actualidad vivo en Aptos con mi esposo y sigo pintando y haciendo esculturas.

Texto completo en inglés: <https://museoeduardocarrillo.org>