

CARLOS FRANCISCO JACKSON

Let's Get Personal

Cultural Heritage: I am a Chicano. I was born and raised in Los Angeles. My family comes from the US-Mexico border and from small mining communities in Arizona and New Mexico. Culturally I am Mexican American, with roots that go back before the southwest was the United States. By choice I identify as a Chicano, which I see as distinct from Mexican-American. To identify as a Chicano is to align with a movement centered on the core idea of community self-determination as the guiding principle for engagement

Education/Training: I was an undergraduate student at UC Davis and studied Community and Regional Development and Chicana/o Studies. I was fortunate to work closely with Malaquias Montoya, one of the founders of Chicana/o Social Serigraphy (silkscreen printing/postermaking).

Chicana/o Studies at UC Davis is nationally unique in that it teaches the mural and poster as studio courses. Instead of learning about art and culture through traditional art studio courses, which I always felt alienated from, I was able to learn about visual art and printmaking within Chicana/o Studies, which had a community-engagement emphasis.

Influences: My major influences are the history of struggle that is rooted within the Chicana/o experience and my family's connection to that history. Throughout the majority of my K-12 education I did not learn the true history of my community. Learning about my history from my perspective allowed me to see the way the world was structured to, quite often, limit people's access to self-determination. It was with this understanding that I source my imagery and visual practice.

Tell Young Artists: Art can have the most meaning when the imagery you create is tied to your experience and your community. That art is essential to a healthy community because it is the artists who create a vision for a better world and visualizes the equality that we have not yet have the ability to create in the "real" world.

Art Medium: My main art medium is screenprinting. In order to be a printmaker it requires that I draw but I see myself primarily as a printer. I utilize the print because it is the medium that produces a multiple, where the image then becomes more accessible to community.

Intent of the Work: My work aims to tell a story of how I understand the challenges and complexities of my community, which I also see as a larger story that I am part of.

Unique Skills: As an artist, the most powerful tool I have developed is the ability to teach others how to become printmakers through formal and informal workshops.

Art Impacts Life: Culture and art are one in the same; they both are how we express and represent our experiences and understanding of our place in the world. Visual art is one of the primary elements of creating culture. Culture is not something that is fixed, we are active creators of our culture and it is essential that everyone sees themselves as having the potential to create.

Link to full text: <https://museoeduardocarrillo.org>

En lo Personal

Patrimonio Cultural: Soy Chicano. Nací y crecí en Los Ángeles. Mi familia proviene de la frontera entre los Estados Unidos y México y de pequeñas comunidades mineras en Arizona y Nuevo México. Culturalmente soy Mexico-Americano, con raíces que se remontan antes de que el suroeste fuera Estados Unidos. Por elección, me identifico como Chicano, y lo veo distinto del Mexico-Americano. Identificarse como Chicano es alinearse con un movimiento centrado en la idea central de la autodeterminación de la comunidad como el principio rector para el compromiso

Educación / Entrenamiento: Yo era estudiante pregado en UC Davis y estudié Desarrollo Comunitario y Regional y Estudios Chicana/o. Tuve suerte de trabajar estrechamente con Malaquías Montoya, uno de los fundadores de la Serigrafía Chicana / o Social (serigrafía / cartelería).

Chicana / o Los estudios en UC Davis son únicos a nivel nacional ya que enseña el mural y el póster como cursos de estudio. En lugar de aprender sobre el arte y la cultura a través de cursos de estudio de arte tradicionales, de los que siempre me sentí alienado, pude aprender sobre artes visuales e impresiones en Chicana / y Estudios, quien tenía un énfasis en el compromiso con la comunidad.

Influencias: Mis principales influencias son la historia de la lucha arraigada en la experiencia Chicana/o y la conexión de mi familia con esa historia. A lo largo de la mayoría de mi educación de K-12 no aprendí la verdadera historia de mi comunidad. Aprender sobre mi historia desde mi perspectiva me permitió ver la forma en que el mundo estaba estructurado, a menudo, limita el acceso de las personas a la autodeterminación. Fue con este entendimiento que obtuve mis imágenes y mi práctica visual.

Quiero decirle a los Artistas Jóvenes: El arte puede tener más sentido cuando las imágenes que creas están relacionadas con tu experiencia y tu comunidad. Ese arte es esencial para una comunidad saludable porque son los artistas quienes crean una visión para un mayor mundo y visualizar la igualdad que aún no hemos tenido la capacidad de crear en el mundo "real".

Medio Artístico: Mi medio artístico principal es la serigrafía. Para ser un grabador requiere que dibuje pero me veo principalmente como un impresor. Utilizo la impresión porque es el medio que produce un múltiple, donde la imagen se vuelve más accesible para la comunidad.

Intención de la obra: Mi trabajo tiene un objetivo para contar una historia de cómo entiendo los desafíos y las complejidades de mi comunidad, y también veo una historia más amplia de la que soy parte.

Habilidades únicas: Como artista, la herramienta más poderosa que he desarrollado es la capacidad de enseñar a otros cómo convertirse en grabadores a través de talleres formales e informales.

El Arte Impacta la Vida: Cultura y arte son uno en si mismo; ambos son la forma en que expresamos y representamos nuestras experiencias y nuestro entendimiento de nuestro lugar en el mundo. El arte visual es uno de los elementos principales para crear cultura. La cultura no es algo que se arregla, somos creadores activos de nuestra cultura y es esencial que todos se vean a sí mismos como tener el potencial de crear.

Enlace al texto completo: <https://museoeduardocarrillo.org>