

## LORRAINE GARCIA-NAKATA

### Let's Get Personal

**Cultural Heritage:** My family came to the US from México in 1914. I identify as Chicana when referencing my family Mexican origin and identify as Latina when referencing being part of a larger community of other Latino cultures.

**Mentored by:** I was mentored by my grandfather, Basilio Prado, in many ways. Later I was encouraged by my sixth grade teacher, Mr. Edward Inwood, who gave me his oil paint set because he felt I would make better use of it than he. In high school, I studied voice under Richard Hull and learned to play guitar and sing with Steven Greene. I was mentored in ceramics by both Everett Lynch and Steven Tse in Washington State. In 1973, I became one of the Royal Chicano Air Force (RCAF- an artist collective) “pilots” and we encouraged and supported each other

**Education/Training:** I was self-taught in my early years, then became an art major in college where I trained in sculpture, painting, drawing. I then went on to teach ceramics and drawing at a junior college in Washington State. Since high school, I have enjoyed writing.

**Influences:** My direct experiences and observations during significant cultural/social shifts. One outcome of the 60s was ethnic studies and literature written by people of color, which allowed me to explore the important wisdom of Indigenous cultures and the ancient cultures of México/Latin America. This continues to inform all areas of my life, including my work as an artist and as a parent.

**Tell Young Artists:** If you have the desire to be an artist, start and never give up. You don't have to choose between work responsibilities, parenting, and your creative work. You just have to commit to your art and you'll make time and adjustments to keep it alive. It will keep you “alive.” For young women, the social pressure to give up your art is even stronger than it is for males. So, be tenacious and know that it is a political act to commit to a life as an artist. It won't be easy, but you'll be very glad, you continue to create. People will step in to help you, as they have for me. I, in turn, have helped young writers, filmmakers, visual artists, and musicians.

**Art Medium:** I currently work in pastel and charcoal on paper because it is flexible and I can draw seven-foot high and larger sized drawings. I shifted from painting and sculpture to refocus on drawing when I became a mother. This allowed me to take on family and work responsibilities without worrying that the work would dry out before I could complete it. Now that my children are grown, I can again paint and sculpt for hours.

**Intent of the Work:** Making art is about choices. I chose to let the unfamiliar creative terrain and process reveal important aspects of the human condition, and how we can live to our full human potential. Creative work also helps me to gather my own life energy and diminishes the ability for outside forces to rob me of my inner strength.

**Unique Skills:** Art is more than learning technical skills. The creative process itself allows me to be comfortable with what is not familiar and strengthens the ability to hear and trust my inner knowledge. Indigenous cultures reference this as an aspect of “precious knowledge”. The comfort of not knowing for certain how things will come out helps in navigating and informing other sectors of my sometimes very challenging life.

**Art Impacts Life:** There are many distinct Latino cultures. Our experiences are highly diverse, and they affect/inform all areas of our lives, including culture and the artistic work we create. Art is a powerful way to communicate and it is a lifelong way to explore what we become — and we are always in the process of “becoming”.

**Short Biography:** I am an artist navigating between visual art, music, and writing. I am also recognized as an arts/culture specialist with extensive experience in arts and cultural policy. My visual artwork has been exhibited on a local, regional, national, and international level and tends to be large scale. I enjoy drawing, painting, mixed media, printmaking, installation work, and sculpture. Music and writing are also passions for me. Since 1974, I've been member of world-renowned Chicano artist collective, Royal Chicano Air Force (RCAF), and in 2003, the California Arts Council awarded me a Visual Arts Fellowship. I was appointed to the San Francisco Arts Commission, and by the US Congress as Commissioner exploring creation of a National Museum of the American Latino. Currently I am an Advisor to the San Francisco Latino Historical Society. I live and work in San Francisco.

**Link to full text:** <https://museoeduardocarrillo.org>

### En lo personal:

**Herencia cultural:** Mi familia llegó a ls E.E.UU. de México en 1914. Me identifico como Chicana cuando me refiero al origen mexicano de mi familia y como Latina cuando hago referencia a ser parte de una comunidad mayor o de otras culturas latinas.

**Mentores:** Mi mentor fue mi abuelo, Basilio Prado, de muchas maneras. Más adelante me animó mi maestro de sexto grado, Sr. Edward Inwood, quien me regaló sus pinturas al óleo porque opinó que yo les daría mejor uso que él. En la secundaria estudié voz con Richard Hull y aprendí a tocar la guitarra y a cantar con Steven Greene. En cerámica tuve como mentores a Everett Lynch y Steven Tse en el colegio de Washington State. En 1973, fui uno de los del Royal Chicano Air Force (RCAF- un grupo de artistas) “pilotos” y nos alentábmós y apoyábmós unos a otros.

**Educación/Entrenamiento:** Fui auto-didacta a una temprana edad y luego estudié arte en la universidad donde me entrené en escultura, pintura y dibujo. Después pasé a enseñar cerámica y dibujo en un junior college en el estado de Washington. Desde la secundaria me ha gustado escribir.

**Influencias:** Mis experiencias directas y mis observaciones durante cambios culturales/sociales muy importantes. Una cosa que resultó de los años 60 fue los estudios étnicos y la literatura escrita por gente de color, lo cual me permitió explorar la sabiduría importante de las culturas indígenas y de las antiguas culturas de México/América Latina. Esto sigue informado todas las áreas de mi vida, inclusive mi trabajo como artista y como madre.

**Quiero decirle a los artistas jóvenes:** Si tienes deseos de ser artista, empieza y nunca te des por vencido/a. No tienes que escoger entre responsabilidades de trabajo, de ser padre/madre y tu trabajo creativo. Nada más tienes que comprometerte con tu arte y encontrarás el tiempo y harás los ajustes necesarios para mantenerlo vivo. Te mantendrá vivo/a a ti. Para las mujeres jóvenes, la presión social de abandonar el arte es aun más fuerte que para los varones. Por lo tanto, sé tenaz y ten presente que comprometerse a ser artista es un acto político. No será fácil pero estarás contenta, seguirás creando. Aparecerán personas en tu camino que te ayudarán, así como me han ayudado a mí. Yo, a mi vez, he ayudado a jóvenes escritores, cineastas, artistas visuales y músicos.

**Medio artístico:** En la actualidad trabajo en pastel y carbón sobre papel porque es flexible y puedo dibujar dibujos de siete pies de altura y más. Cambié de la pintura y escultura para volver a enfocarme en el dibujo cuando fui madre. Esto me permitió podr asumir mayores responsabilidades familiares y laborales sin la preocupación de que la obra se secara antes de que la pudiera terminar. Ahora que mis hijos son grandes, puedo volver a pintar y esculpir por muchas horas.

**Intención de la obra:** Hacer arte tiene que ver con tomar decisiones. Yo escojo permitir que el terreno desconocido de la creatividad y el proceso revele aspectos importantes de la condición humana, y de cómo podemos vivir para aprovechar nuestro potencial total como seres humanos. El trabajo creativo me ayuda también a juntar mi propia energía vital y disminuye la capacidad de fuerzas externas de robar mi fuerza interior.

**Habilidades únicas:** El arte es más que aprender destreza técnica. El proceso creativo mismo me permite sentirme cómoda con lo que no me es familiar y fortalece mi capacidad de escuchar y confiar en mi conocimiento interior. Las culturas indígenas llaman a este aspecto “conocimiento precioso”. La aceptación de no saber con seguridad cómo resultarán las cosas me ayuda a orientarme e informa otros sectores de mi vida que a veces es un desafío.

**Impacto del arte en la vida:** Hay muchas culturas Latinas con diferencias marcadas. Nuestras experiencias son muy diversas y afectan/informan todas las áreas de nuestra vida, inclusive la cultura y el trabajo artístico que creamos. El arte es una manera poderosa de comunicación y es una forma de explorar lo que llegaremos a ser que dura toda la vida. Y siempre estamos en el proceso de “llegar a ser”.

**Breve biografía:** Soy una artista que navega entre el arte visual, la música y la escritura. Se me reconoce además como especialista en arte/cultura con amplia experiencia en las políticas del arte y la cultura. My arte visual ha sido exhibido a nivel local, regional nacional e internacional y tiende a ser de gran escala. Me gusta dibujar, pintar, medios mixtos, el grabado, las instalaciones y la escultura. La música y la escritura también son mi pasión. Desde 1974 he sido miembro de una agrupación Chicana de renombre mundial, Royal Chicano Air Force (RCAF), y en el 2003 el Concilio de Arte de California me otorgó una beca de Artes Visuales. Fui nombrada a la Comisión de Artes de San Francisco y Comisionada por el Congreso de los Estados Unidos para explorar la creación de un Museo Nacional de Arte Latino. Actualmente soy Consejera de la Sociedad Latina Histórica de San Francisco. Vivo y trabajo en San Francisco.

**Texto completo en inglés:** <https://museoeduardocarrillo.org>