

DANIEL GALVEZ

Mack Town Rising is a 9 foot x 36 foot canvas mural work in progress to be installed in the McClymonds High School library in Oakland, CA. The mural is at the black and white underpainting stage and will be overlaid with color glazes when completed. The imagery content evolved over several sessions working with the students for input and direction.

The students spoke of representations of past alumni and heroes, the Black Lives Matter movement, the Black Panthers who originated at a park nearby, families, Lake Merritt in Downtown Oakland, and students studying and creating. The final touch will be student's six-word inspirational and thoughtful statements inscribed on the flowing banner, which touches all the students in the foreground.

Mack Town Rising es un trabajo en proceso de realización de un mural en lienzo de 9 pies x 36 que se instalará en la biblioteca de McClymonds High School en Oakland, CA. El mural está en la etapa inicial de pintura en blanco y negro que para completarse será pintado por encima con tintes de color. El contenido visual evolucionó a lo largo de varias sesiones en las que los estudiantes pudieron opinar en cuanto al rumbo que se tomaría.

Los estudiantes hablaron de representar a ex-alumnos y a héroes, al movimiento Black Lives Matter (las vidas negras importan) las Panteras Negras, que tuvieron su origen en un parque cercano, las familias, el Lago Merritt en el centro de Oakland y estudiantes creando y estudiando. El toque final será declaraciones de los estudiantes expresadas en seis palabras inscritas en un estandarte que flamea y toca a todos los estudiantes en el primer plano.

Photo Credit: John Wehrle



DANIEL GALVEZ

Let's Get Personal

Cultural Heritage: Mexican-American, son of a Mexican-American father and a Mexican mother.

Mentored by: I was encouraged to continue my interest in art by a teacher at Christian Brothers High School in Sacramento. He had shown me a beautiful and large painting of Christ on the Cross that was in a chapel we were visiting. It was so awesome and impressive that the memory of that day still remains with me to this day.

Education/Training: After two years at Pacific University in Forest Grove, Oregon, I moved to the Bay Area in 1973 to attend California College of Arts and Crafts and received a BFA in 1975. I finished up my studies with an MA in painting from San Francisco State University in 1979.

Influences: In my first year in college I was introduced to two very different styles of painting amongst others, I was drawn towards the super-realist painters of the 1970s and the Mexican muralists Los Tres Grandes. I was fascinated that painting could look so real you could almost touch it. Artists like Chuck Close, Robert Bechtle, and Richard McLean, whose work I'd seen in person, would always leave me in disbelief. Then the overwhelming scale of mural paintings that were on walls and ceilings and the stories they could tell by Rivera, Orozco, and Siqueiros I found impressive and moving. I knew then I wanted to merge hyper-realism with monumental painting and become a muralist. I realized that my art could have an impact on many people by painting large-scale in public places.

Medium: I primarily work in oils on canvas and in acrylic when I'm doing a mural outdoors. The oils have a buttery feel and dry slowly so I can achieve beautiful blends and glazes. I sometimes use acrylic on canvas as an under-painting before applying a top coat in oils. And because acrylics dry quickly I can build up textures, squiggles and scumbling under the oils for interesting effects.

Tell Young Artists: Being an artist is like raising a child, very easy at times, sometimes difficult, but with discipline, dedication and perseverance your art can grow to be a fulfilling and enriching career. It takes quite a bit of effort and good luck to earn a living as an artist, but I've found it worth the effort and occasional hardships to be able to do something I enjoy for a living. I have been able to earn my living as an artist primarily as a public sector commissioned muralist, not as a studio/gallery painter.

Unique Skills: After practicing my craft for years, I have developed the ability to handle painting quite well. But by working cooperatively with other artists I have gained new skills such as ceramic tile modeling and glazing or digital transfer work in tile and steel. I have also learned to design and create work to be fabricated onto canvas and then worked on top of that with oils or acrylic. There is always something new to learn and gain more knowledge in the creation of art.

A Note From the Artist: Art provides varied viewpoints and visions that expand our understanding and enrich our experience of the world. Artists provide unique and individual expressions that counter the conformity of mass culture and consumption. This leads to reconfiguring one's own perception in new and unexpected ways.

Short Biography: I was born in Calexico, California in 1953 and grew up in Sacramento. After two years at Pacific University in Forest Grove, Oregon, I moved to the Bay Area in 1973 to attend California College of Arts and Crafts and received a BFA in 1975. I finished up my studies with an MA in painting from San Francisco State University in 1979. I began my career as an exterior mural painter during the contemporary mural movement, which pioneered the process of collaborative public art. From the inception of my career I have been fortunate to move from one significant public art project to another; I have created more than 40 large scale public artworks throughout the United States. My work is located on freeway underpasses and in schools, colleges, libraries, justice centers, museums and healthcare facilities. Each project provides a new opportunity to connect people and communities through a cultural bridge of art and shared experience.

Link to full text: <https://museoeduardocarrillo.org>

En lo Personal

Patrimonio Cultural: Mexico-Americano, hijo de un padre Mexicano-Americano y una madre Mexicana.

Mentor: Un maestro en la Preparatoria de Christian Brothers High School en Sacramento me alentó a continuar mi interés en el arte. Él me había mostrado una pintura hermosa y grande de Cristo en la Cruz que estaba en una capilla que estábamos visitando. Fue tan impresionante que el recuerdo de ese día perdura hasta el día de hoy.

Educación / Entrenamiento: Después de dos años en la Universidad del Pacífico en Forest Grove, Oregon, me mudé al Área de la Bahía en 1973 para asistir al Colegio de Artes y Oficios de California y recibí un BFA en 1975. Terminé mis estudios con un MA en pintura de Universidad Estatal de San Francisco en 1979.

Influencias: En mi primer año en la universidad me presentaron dos estilos muy diferentes de pintura, entre otros, me atrajeron los pintores súper realistas de la década de 1970 y los muralistas mexicanos Los Tres Grandes. Me fascinó que la pintura se vea tan real que casi se puede tocar. Artistas como Chuck Close, Robert Bechtle y Richard McLean, cuyo trabajo había visto en persona, siempre me dejaban incrédulo. Luego, la abrumadora escala de pinturas murales que estaban en las paredes y techos y las historias que pudieron contar Rivera, Orozco y Siqueiros, me parecieron impresionantes y conmovedoras. Supe entonces que quería fusionar el hiperrealismo con la pintura monumental y convertirme en muralista. Me di cuenta de que mi arte podría tener un impacto en muchas personas al pintar a gran escala en lugares públicos.

Medio: Principalmente trabajo en óleo sobre lienzo y en acrílico cuando estoy haciendo un mural al aire libre. Los óleos tienen una sensación mantecosa y se secan lentamente para que pueda lograr hermosas mezclas y esmaltes. A veces utilizo acrílico sobre lienzo como pintura de fondo antes de aplicar una capa superior al óleo. Y debido a que los acrílicos se secan rápidamente, puedo crear texturas, garabatos y juegos de esmaltes bajo los óleos para obtener efectos interesantes.

Quiero decirle a los Artistas Jóvenes: Ser artista es como criar a un niño, es muy fácil a veces, a veces difícil, pero con disciplina, dedicación y perseverancia, tu arte puede convertirse en una carrera satisfactoria y enriquecedora. Se necesita un poco de esfuerzo y buena suerte para ganarse la vida como artista, pero he encontrado que vale la pena el esfuerzo y las dificultades ocasionales para poder hacer algo que disfruto para ganarme la vida. Pude ganarme la vida como artista principalmente como muralista encargado del sector público, no como pintor de estudio / galería.

Habilidades únicas: Después de practicar mi oficio durante años, he desarrollado la capacidad de manejar la pintura bastante bien. Pero al trabajar en cooperación con otros artistas, he adquirido nuevas habilidades como el modelado y el acristalamiento de azulejos de cerámica o el trabajo de transferencia digital en azulejos y acero. También aprendí a diseñar y crear trabajos para ser fabricados en lienzos y luego trabajé con aceites o acrílicos. Siempre hay algo nuevo para aprender y obtener más conocimiento en la creación de arte.

Una Nota del Artista: El arte proporciona diversos puntos de vista y visiones que amplían nuestra comprensión y enriquecen nuestra experiencia del mundo. Los artistas proporcionan expresiones únicas e individuales que contrarrestan la conformidad de la cultura de masas y el consumo. Esto lleva a reconfigurar la propia percepción de formas nuevas e inesperadas.

Breve Biografía: Nací en Calexico, California en 1953 y me crié en Sacramento. Después de dos años en la Universidad del Pacífico en Forest Grove, Oregon, me mudé al Área de la Bahía en 1973 para asistir al Colegio de Artes y Oficios de California y recibí un BFA en 1975. Terminé mis estudios con un MA en pintura de la Universidad Estatal de San Francisco en 1979. Comencé mi carrera como pintor mural exterior durante el movimiento mural contemporáneo, que fue pionero en el proceso de arte público colaborativo. Desde el comienzo de mi carrera, tuve la suerte de pasar de un importante proyecto de arte público a otro; he creado más de 40 obras de arte público a gran escala en todos los Estados Unidos. Mi trabajo se encuentra bajo los puentes de las autopistas, las escuelas, colegios, bibliotecas, centros de justicia, museos y centros de salud. Cada proyecto ofrece una nueva oportunidad para conectar a las personas y a las comunidades a través de un puente de arte cultural y una experiencia compartida.

Enlace al texto completo: <https://museoeduardocarrillo.org>