

AMY DIAZ-INFANTE

Let's Get Personal

Cultural Heritage: Mexican American

Mentored by: Growing up and now as an adult, I am encouraged by my family, who has always supported me and been a source of inspiration. As a student, I didn't have many teachers that reflected my cultural heritage or life experience; but wherever I was I looked for people who I could connect with and was lucky to find friends and mentors who continue to be very influential. One of my on-going mentors is Juan Fuentes, who taught me how to screenprint when I volunteered with him at the Mission Cultural Center in San Francisco.

Education/Training: I received my BA in Art from Yale University and an MFA in Art from the Rhode Island School of Design, as well as a Collegiate Teaching Certificate. I also gained a lot of experience working in various non-profit youth arts organizations in the San Francisco Bay Area.

Influences: A lot of my work comes from personal experiences, so I am influenced by my family, my cultural heritage, and growing up in Salinas – a small agricultural city. I am also influenced by many writers that draw on similar experiences such as Ana Castillo and Sandra Cisneros. Whether it is in the literary arts or visual arts, I think it is so important to tell our stories, particularly for communities that have been marginalized. We need to be able to see reflections or ourselves as full, complex human beings.

Medium: I've worked in various media and they all have something special that they bring. First is drawing, which is foundational to any arts practice. The practice of drawing helps to slow us down, and to really LOOK at the world around us rather than relying on the symbols stored in our head. It helps us to notice the visual world, and this kind of slow and deliberate attention can bleed over to other areas of our life, to help us notice the feelings, needs, dynamics, and humanity of others around us.

Tell Young Artists: Be your own best resource, and your own best critic. Being your own resource means knowing when you need help and not being afraid to ask for it. It also means that when you can't get what you need, to seek it out to create your own community that will support you and seek situations that will help you to grow. There is a whole big world out there to experience, don't keep yourself limited to your comfort zone. Be okay with being afraid and pushing through. Being your own best critic means not being afraid to do the hard work, but most importantly it means knowing what you value it's always good to take feedback from others but that doesn't mean everyone else is always right. Ultimately this is your life and your work you are navigating this ship and the best way to stay pointed in the right direction is to always connect back to your core values. Ask yourself what are the things you care about most? Is it truth, honesty, family, being kind, fighting injustice, whatever those values are, know what they are and stay true to them.

Unique Skills: My experience working in youth arts organizations has helped me cultivate ways to build creative collaborations with different groups as well as creating spaces for people to develop their own artistic voice and build confidence. I think the most important skills I've developed as an artist are those of observation, connecting to others, and being open to possibilities. Being an artist or even being open to art can help us to question the things we take for granted and imagine the world we want to live in.

A Note from the Artist: Art and culture go hand in hand. Our culture is our language, our food, the way we talk with each other, how we see ourselves in the world, and the things we care about. Art is a reflection of these experiences and values and at the same time also shapes them. We have to remember that culture is always changing and should change to meet the needs of the people of that culture. Art is way to shape culture so that we can be our truest selves.

Short Biography: Amy Díaz-Infante is a visual artist with a background in printmaking who has shown nationally and in México. She has taught at Youth Art Exchange, the Mission Cultural Center, the Rhode Island School of Design, CSU Monterey Bay and San Francisco City College. As an educator and administrator, she has been active in the field of youth arts and youth leadership. Amy holds a BA in Art from Yale University, an MFA, with honors, from the Rhode Island School of Design, and a Collegiate Teaching Certificate from Brown University. She is an alumna of the Djerassi Resident Artist Program.

En lo Personal

Patrimonio Cultural: Mexicoamericana

Mentores: Creciendo y ahora como adulto, mi familia me anima, siempre me ha apoyado y me ha inspirado. Como estudiante, no tuve muchos maestros que reflejaran mi herencia cultural o experiencia de vida; pero donde quiera que estuve busqué personas con las que pudiera conectarme y tuve la suerte de encontrar amigos y mentores que siguen siendo muy influyentes. Uno de mis mentores actuales es Juan Fuentes, quien me enseñó la serigrafía cuando fui voluntaria con él en el Centro Cultural de la Misión en San Francisco.

Educación / Entrenamiento: Recibí mi BA en Arte de la Universidad de Yale y un MFA en Arte de la Escuela de Diseño de Rhode Island, así como un Certificado de Enseñanza Universitaria. También obtuve mucha experiencia trabajando en varias organizaciones de artes juveniles sin fines de lucro en el Área de la Bahía de San Francisco.

Influencias: Gran parte de mi trabajo proviene de experiencias personales, por lo que estoy influenciada por mi familia, mi herencia cultural y criarme en Salinas, una pequeña ciudad agrícola. También me influyen muchos escritores que recurren a experiencias similares, como Ana Castillo y Sandra Cisneros. Ya sea en las artes literarias o las artes visuales, creo que es muy importante contar nuestras historias, particularmente para las comunidades que han sido marginadas. Necesitamos poder ver las reflexiones a nosotros mismos como seres humanos completos y complejos.

Medio: He trabajado en varios medios y todos ellos tienen algo especial que aportar. Primero es el dibujo, que es fundamental para cualquier práctica artística. La práctica del dibujo nos ayuda a dar un paso atrás y a VERIFICAR realmente el mundo que nos rodea en lugar de confiar en los símbolos que tenemos almacenados en nuestra cabeza. Nos ayuda a percibir el mundo visual, y este tipo de atención lenta y deliberada puede derramarse a otras áreas de nuestra vida, para ayudarnos a observar los sentimientos, las necesidades, la dinámica y la humanidad de los que nos rodean.

Quiero decirle a los Jóvenes Artistas: Se tú mismo el mejor recurso y tu mejor crítico. Ser tu propio recurso significa saber cuándo necesitas ayuda y no tener miedo de pedirla. También significa que cuando no puedes obtener lo que necesitas, búscalo, crea tu propia comunidad que lo respalde y busca situaciones que lo ayuden a crecer. Hay un gran mundo para experimentar, no te limites a tu zona de confort. Está bien tener miedo y empujar. Ser tu mejor crítico significa no tener miedo de hacer el trabajo duro, pero lo más importante es saber lo que valoras; siempre es bueno recibir comentarios de los demás, pero eso no significa que todos los demás siempre tengan la razón. En definitiva, esta es tu vida y tu trabajo: estás navegando en esta nave y la mejor manera de mantenerte en la dirección correcta es conectarte siempre con tus valores fundamentales. Pregúntate: ¿cuáles son las cosas que más te importan? ¿Es la verdad, honestidad, familia, ser amable, luchar contra la injusticia, cualesquiera que sean esos valores, saber lo que son y ser fieles a ellos?

Habilidades únicas: Mi experiencia trabajando en organizaciones juveniles de arte me han ayudado a cultivar formas de construir colaboraciones creativas con diferentes grupos, así como crear espacios para que las personas desarrollen su propia voz artística y desarrollen su confianza. Creo que las habilidades más importantes que he desarrollado como artista son las de la observación y la conexión con los demás y la apertura a las posibilidades. Ser un artista o incluso estar abierto al arte puede ayudarnos a cuestionar las cosas que damos por aceptar e imaginar en el mundo en el que queremos vivir.

Una Nota del Artista: El arte y la cultura van de la mano. Nuestra cultura es nuestro idioma, nuestra comida, la forma en que hablamos entre nosotros, cómo nos vemos en el mundo y las cosas que nos importan. El arte es un reflejo de estas experiencias y valores y, al mismo tiempo, también los modela. Debemos recordar que la cultura siempre está cambiando y debe cambiar para satisfacer las necesidades de las personas de esa cultura. El arte es una forma de moldear la cultura para que podamos ser nuestros seres más verdaderos.

Biografía Corta: Amy Díaz-Infante es una artista visual con experiencia en grabado que se ha presentado a nivel nacional y en México. Ha enseñado en Youth Art Exchange, Mission Cultural Center, Rhode Island School of Design, CSU Monterey Bay y San Francisco City College. Como educadora y administradora, ha estado activa en el campo de las artes juveniles y en el liderazgo juvenil. Amy tiene un BA en Arte de la Universidad de Yale, un MFA, con honores, de la Escuela de Diseño de Rhode Island y un Certificado de Enseñanza Universitaria de la Universidad de Brown. Ella es una ex alumna del Programa de artistas residentes de Djerassi.