

PABLO CRISTI

Let's Get Personal

Cultural Heritage: Growing up in East Los Angeles to Chilean parents that escaped the Pinochet regime allowed my political self to evolve at a young age

Mentors: Torrez and Kent Twitchell inspired my hunger to better my painting techniques. My involvement in Graffiti culture gave me a sense of belonging and spoke to me from a generational standpoint. It was still relatively an underground culture that had its own set of rules, aesthetics, and politics. Both of these worlds inspired me greatly and helped me find myself at a young age.

Education/Training: As an undergraduate I majored in Environmental Studies and focused on social justice issues surrounding agricultural practices. In 2007 I decided to apply to graduate schools for a Masters in Fine Art and focus on my art practice. I have obsessively drawn and painted since I was very young, but it was only in my late 20's that I referred to myself as an Artist. I have always believed that the title "Artist" should be deserved and earned. For me, calling myself an Artist meant self-discipline, commitment, dedication, and hard work.

Influences: I was surrounded by a neighborhood and city covered in murals and graffiti art. One could argue that those are one in the same now, but in those days they were seen as very different. The classic Chicano murals taught me about history, culture, and politics that were not often taught to me in school.

Tell Young Artists: I do not think attending an art school is necessary to have an art career, but it did allow me to focus on my work, meet other creative people, and develop language and ideas around my work. In addition, educating yourself in whatever way possible (read books, travel, life experiences) is extremely important to cultivating your mind and soul. I have always stayed true to myself and my art and it has brought a great deal of satisfaction to my life.

Art Medium: Specifically in my painting, I use a variety of tools to achieve different types of marks. I leave the narrative with a sense of ambiguity so that each viewer may experience it differently. I use visual metaphors in my work, but the symbolism used may mean different things to different people. I like this, because when discussing the work it reveals more about the viewer than the work itself.

Intent of the Work: In my work, I tend to shine light on things that are not often talked about, are uncomfortable to discuss, or are stories that come from the margins of society and should be shared. As an Artist, I am aware of the privileged platform I have to communicate to the masses, so I choose to make work about things that I believe should be discussed critically and openly.

Art Impacts Life: When engaging with artwork, one "reads" it, almost as if it were text. The first moment I sit with a piece, I let it move my senses first. What is my "gut" reaction? Then I begin to identify the "text" or information that may play a crucial role in the narrative of the piece. As I take in the information I piece it together and start to form a potential story that the work might be about. Personally, I look for signs of the artist's hand, such as odd little marks, under sketches, or brush movement.

Link to full text: <https://museoeduardocarrillo.org>

En lo Personal

Patrimonio Cultural: Crecer en el Este de Los Angeles de padres Chilenos que escaparon del régimen de Pinochet me permitió a una temprana edad evolucionarme en lo político

Mentores: Torrez y Kent Twitchell inspiraron mi hambre de mejorar mis técnicas de pintura. Mi participación en la cultura Graffiti me dio un sentido de pertenencia y me habló desde un punto de vista generacional. Todavía era relativamente una cultura clandestina que tenía su propio conjunto de reglas, estética y política. Ambos mundos me inspiraron mucho y me ayudaron a encontrarme a una temprana edad.

Educación / Entrenamiento: Como estudiante me especialicé en Estudios Ambientales y me enfoqué en cuestiones de justicia social relacionadas con prácticas agrícolas. En 2007 decidí postularme a las escuelas de posgrado para obtener una Maestría en Bellas Artes y concentrarme en mi práctica artística. He dibujado y pintado obsesivamente desde que era muy joven, pero fue solo en mis últimos 20 años que me referí a mí mismo como un artista. Siempre he creído que el título "Artista" debería merecerse y ganarse. Para mí, llamarme a mí mismo un artista significa autodisciplina, compromiso, dedicación y trabajo duro.

Influencias: Estaba rodeado por un barrio y una ciudad cubiertos de murales y grafitis. Se podría argumentar que esos son la misma cosa ahora, pero en aquellos días eran vistos muy diferentes. Los clásicos murales chicanos me enseñaron sobre historia, cultura y política que no se me enseñaba a menudo en la escuela.

Quiero decirle a los jóvenes Artistas: No creo que asistir a una escuela de arte sea necesario para tener una carrera artística, pero sí me permitió concentrarme en mi trabajo, conocer a otras personas creativas y desarrollar el lenguaje y las ideas en torno a mi trabajo. Además, educarse de la forma que sea posible (leer libros, viajar, vivir experiencias) es extremadamente importante para cultivar la mente y el alma. Siempre me he mantenido fiel a mí mismo y a mi arte, y ha aportado una gran satisfacción a mi vida.

Medio Artístico: específicamente en mi pintura, utilizo una variedad de herramientas para lograr diferentes tipos de marcas. Dejo la narración con una sensación de ambigüedad para que cada espectador pueda experimentarla de manera diferente. Utilizo metáforas visuales en mi trabajo, pero el simbolismo utilizado puede significar cosas diferentes para diferentes personas. Me gusta esto, porque cuando se discute el trabajo, revela más sobre el espectador que el trabajo en sí mismo.

Intención de la obra: En mi trabajo, tiendo a arrojar luz sobre cosas de las que no se habla con frecuencia, que son incómodas de debatir o que son historias que provienen de los márgenes de la sociedad y deben compartirse. Como artista, soy consciente de la plataforma privilegiada que tengo para comunicar a las masas, por lo que elijo hacer un trabajo sobre cosas que creo que deberían discutirse de manera crítica y abierta.

El Arte Impacta la Vida: Al interactuar con obras de arte, uno "lo lee", casi como si fuera texto. El primer momento en que me siento con una obra, dejo que mueva mis sentidos primero. ¿Cuál es mi reacción, "mis instintos"? Luego empiezo a identificar el "texto" o información que puede desempeñarse en un papel crucial en la narración de la obra. A medida asimilo la información, la preparo y empiezo a formar una historia potencial de la que podría tratarse el trabajo. Personalmente, busco señales de la mano del artista, como pequeñas marcas extrañas, bajo bocetos o movimientos de pincel.

Enlace al texto completo: <https://museoeduardocarrillo.org>