

EDUARDO CARRILLO

Let's Get Personal

Cultural Heritage: Eduardo was first generation Mexican-American.

Mentored by: Eduardo was a self-starter. He didn't wait around for encouragement, he just did it. He was in touch with something inside of himself, and he just followed his heart.

Education/Training: Eduardo began taking art classes at Los Angeles City College and then transferred to UCLA for his BA in art. He got his Masters in Art from UCLA. Eduardo started drawing in grammar school, but he considered himself only the fifth best artist in class.

Influences: It wasn't until college that he started taking his work seriously. At age 20, he took a year to go to Spain to study the paintings in the Prado, and did a very successful replica of a Hieronymus Bosch painting. This was a turning point in his commitment to his art.

Tell Young Artists: He would tell young artists to keep at it. To not give up. Find your story and paint from that personal place.

Art Medium: Oil painting on canvas. Eduardo learned many classic techniques for painting including grinding his own pigments and making the oil paint himself.

Art Impacts Life: Eduardo was the youngest of 5 children to immigrant parents. Eduardo's older brother was also an artist and was at the helm of the family when their father died when Eduardo was five. He loved, looked up to, and was challenged by his older brother.

A Note From the Artist: Painting chose him. He was so good at it right from the beginning and people responded very enthusiastically. He just had an inner guidance. He would get good ideas and always had confidence that he could make it happen.

Link to full text: <https://museoeduardocarrillo.org>

En lo Personal

Patrimonio Cultural: Eduardo fue Mexicano-Estadounidense de primera generación.

Mentorado Por: Eduardo fue un emprendedor. No esperó para animarse, simplemente lo hizo. Estaba en contacto con algo dentro de sí mismo, y simplemente siguió su corazón.

Educación / Entrenamiento: Eduardo comenzó a tomar clases de arte en Los Angeles City College y luego se transfirió a UCLA para obtener su licenciatura en arte. Obtuvo su Maestría en Arte en UCLA. Eduardo comenzó a dibujar en la escuela primaria, pero se consideraba el quinto mejor artista de la clase.

Influencias: No fue hasta la universidad que comenzó a tomar su trabajo en serio. A los 20 años, se tomó un año para ir a España a estudiar las pinturas en el Prado, e hizo una réplica muy exitosa de una pintura de Hieronymus Bosch. Este fue un punto de inflexión en su compromiso con su arte.

Quiere decirle a los Jóvenes Artistas: Les diría a los artistas jóvenes que sigan así. Para no rendirse encuentra tu historia y pinta desde ese lugar personal.

Medio de Arte: Pintura al óleo sobre lienzo. Eduardo aprendió muchas técnicas clásicas para pintar, incluso moliendo sus propios pigmentos y haciendo la pintura al óleo.

El Arte Impacta la Vida: Eduardo era el menor de 5 hijos de padres inmigrantes. El hermano mayor de Eduardo también era artista y estaba al frente de la familia cuando su padre murió cuando Eduardo tenía cinco años. Amaba, admiraba y era desafiado por su hermano mayor.

Una Nota del Artista: La Pintura lo eligió. Él era tan Bueno desde el principio y la gente respondió con entusiasmo. Él solo tenía una guía interna. Tenía buenas ideas y siempre confiaba en que podría hacerlo realidad.

Enlace al texto completo: <https://museoeduardocarrillo.org>