

## SUSANA ARIAS

Susana Arias, born in Panama City, Panama, lives in Santa Cruz, California, where she is a sculptor and painter. Arias graduated with a BFA from Tulane University in New Orleans, Louisiana. Honors and awards include, 2013 Artist of the Year by the SantaCruz County Arts Commission, 2012 Project of the Year by the American Public Works Association, Monterey Bay Chapter for the Beach Area roundabout bas relief sculpture *Sea Creatures* at Depot Park in Santa Cruz, 1997 Environs Enhancement Award by the California Transportation Commission (CalTrans) for *Finding our Past*, a public art sculpture on the Bay Ave./Porter St. underpass in Santa Cruz. The California Archaeological Society also honored *Finding our Past* for Artistic Achievement and Advancement of Archaeological Awareness. 1987 National Endowment Arts Grant for her sculpture series *Earthworks*. Her work is in museum and public collections in the United States, Europe, Canada, and Latin America.

### Oars

The inspiration for the *Oars* comes from oars used in the Amazon. River oars have many purposes besides rowing, such as pushing the boat in shallow waters, holding on to a river bank while loading and unloading the canoe, and even spearing a fish if the opportunity arises. I wanted them to look like an object in a Museum, like a relic, ancient. Something found from hundreds of years ago. To get this look I am experimenting with different clays and the glaze firings adding crushed oyster shells, copper wire, and other materials.

**Susana Arias**, nacida en la ciudad de Panamá, República de Panamá, vive en Santa Cruz, California donde es escultora y pintora. Arias se graduó de Bellas Artes de la Universidad de Tulane en Nueva Orleans, Louisiana. Honores y premios incluyen, 2013 Artista del Año por la Comisión de Arte de el Condado de Santa Cruz, 2012 Proyecto del Año por la Asociación de Obras Públicas, capítulo de la Bahía de Monterey, por la escultura a bajo relieve *Sea Creatures* en el parque Depot en Santa Cruz. 1997 premio *Environs Enhancement* por la Comisión de Transporte de California (CalTrans) por *Finding our Past (Encontrando nuestro Pasado)*, escultura a bajo relieve en las paredes bajo Hwy 1 en la salida de Bay Ave./Porter St. También la Sociedad Arqueológica de California honró esta obra por Avance Artístico en Toma de Conciencia de Arqueología. 1987 National Endowment for the Arts en Escultura por su serie *Earthworks* Su obra esta en colecciones de museos y obras públicas en los Estados Unidos, Europa, Canadá, y Latinoamérica.

### Remos

La inspiración para *Remos* viene de remos usados en el Amazonas. Los remos para ríos tienen muchos usos además de remar, tales como empujar el bote en aguas bajas, sostener la canoa mientras la cargan o descargan, y hasta para cazar un pez si se presenta la oportunidad. Quería que parecieran objetos de museos, como reliquias, antiguos. Como algo encontrado después de cientos de años. Para conseguir este acabado, uso diferentes tipos de arcilla y las esmalto añadiéndoles conchas de ostras machacadas, cobre y otros materiales.

## **Oropendula Nests**

This series is inspired by the Oropéndula weaver birds and their woven nests. I do not try to imitate nature, only let it guide me to create something in its honor. I remember as a child on our way to the interior of Panama and seeing the elegant Oropendula nests hanging from trees. The beauty of a cluster of these amazing forms is that of a jeweled tree. They hang at the end of royal palms like pendant earrings and on the branches of jungle trees like necklaces.

## **Nidos de Oropéndula**

Esta serie está inspirada por los nidos tejidos por las Oropéndulas. No trato de imitar la naturaleza solo que me guíe para crear algo en su honor. Recuerdo de niña, camino hacia el interior de Panamá, ver los elegantes nidos de las Oropéndulas colgando de los árboles. Lo bello de un grupo de estas formas es que cuelgan de los árboles como joyas. Cuelgan de las Palmeras Reales como aretes y de las ramas de árboles como collares.