

“Cabinets of curiosities, also known as “wonder rooms” were small collections of extraordinary objects which, like today’s museums, attempted to categorise and tell stories about the wonders and oddities of the natural world.” *The British Museum*

These rooms held the collections of well-to-do travelers who gathered (or fabricated) objects for the enjoyment and edification of their families and guests. The collections usually fell into four categories:

*Artificialia* - Items that were created or modified (antiques, art)

*Naturalia* - Creatures and natural objects (which included fakes)

*Exotica* - Plants and animals (real and imagined)

*Scientifica* - Scientific instruments

For the last many years, I have gathered curious oddities to create my own personal “cabinets of curiosity.” Some can be discovered in the “Curator’s Office.”

"Los gabinetes de curiosidades, también conocidos como "salas de maravillas", eran pequeñas colecciones de objetos extraordinarios que, como los museos actuales, intentaban categorizar y contar historias sobre las maravillas y rarezas del mundo natural". *The British Museum*

Estas salas albergaron colecciones de viajeros acomodados que reunieron (o fabricaron) objetos para el disfrute y la edificación de sus familias e invitados. Las colecciones generalmente se clasifican en cuatro categorías:

Artificialia: elementos que se crearon o modificaron (antigüedades, arte)

Naturalia - Criaturas y objetos naturales (que incluyen falsificaciones)

Exotica - Plantas y animales (reales e imaginarios)

Científica - Instrumentos científicos

Durante los últimos años, he reunido curiosas rarezas para crear mis propios "gabinetes de curiosidad" personales. Algunos se pueden descubrir en la "Oficina de la Curadora".

—Wendy Aikin