

People and their stories captivate me, launching my artwork. My mixed-up family of bloodlines that nobody can follow without a chart, especially encourages exploration of contradictions, tragedies, challenges, and sometimes bliss. Add a lifetime of experience with fascinating friends and you have my inspiration to unbutton stories, mend tears, and stitch together tales.

I search for the best materials and techniques to visualize the wealth of relationships and episodes I experience, with a goal to encourage viewers to discover new narratives through my characters. Although my artwork tells stories of people that touch me personally, the timing of making the artwork springs from the broader social questions I am facing at the moment.

I have produced artwork emerging from child abuse, violence, inequity of opportunity, and both mental and physical illness. My process also works through these issues in a way that configures into a more positive visual conclusion. There is room for humor, laughter and celebration at the end, for both me and viewers.

Textiles, the most universal material of mankind, support this journey to connect my personal experience with the community of others.

Las personas y sus historias me cautivan y lanzan mi obra de arte. Mi familia mixta de líneas de sangre que nadie puede seguir sin una tabla, especialmente alienta la exploración de contradicciones, tragedias, desafíos y, a veces dicha. Agregue toda una vida de experiencia con amigos fascinantes y tiene mi inspiración para desatar historias, reparar lágrimas y unir historias.

Busco los mejores materiales y técnicas para visualizar la riqueza de relaciones y episodios que experimento, con el objetivo de alentar a los espectadores a descubrir nuevas narrativas a través de mis personajes. Aunque mi obra de arte cuenta historias de personas que me tocan personalmente, el momento de hacer que la obra de arte surja de las preguntas sociales más amplias que estoy enfrentando en este momento.

He producido obras de arte que surgen del abuso infantil, la violencia, la desigualdad de oportunidades y las enfermedades mentales y físicas. Mi proceso también funciona a través de estos problemas de una manera que se configura en una conclusión visual más positiva. Hay espacio para el humor, la risa y la celebración al final, tanto para mí como para los espectadores.

Los textiles, el material más universal de la humanidad, respaldan este viaje para conectar mi experiencia personal con la comunidad de otros.

—Marie Bergstedt