

Combining the printed element of collage with the three dimensionality of assemblage, Kroll's inventive layering of imagery culled from a wide array of antique books is an entirely new approach to found imagery.

Assemblage is one of the "bridging concepts" that connect various artistic disciplines while retaining their specificity. While Kroll's source material is gleaned from a multiplicity of texts, including old encyclopedias, medical texts, children's books, popular science, technical manuals, paper dolls and old photographs, the careful juxtaposition of imagery transforms the presupposed chaos of subjects into cohesive compositions that re-imagine patterns in nature and investigate the neurotic processes of humankind.

Beyond the diverse assortment of inspirations, Kroll's complex works focus on the source material itself and the history of those objects. Deconstructed and then reconstructed, individually cut imagery each possesses its own unique history, having passed through many hands before being re-contextualized by Kroll. Serving as the canvas for these intricately cut-out assemblages, aged blank paper found in old books lends a natural patina and muted hue to the works.

Because of the high quality of the color plates and lithography selected, Kroll maintains the integrity of the original found materials while considering their imagery in an entirely new context. In many cases, elements of the work are lifted off the flat surface to create visual drama to these *mis en scene* while adding dimensionality and showcasing the highly meticulous nature of her cuttings.

Combinando el elemento impreso del collage con la tridimensionalidad del ensamblaje, con el acopio creativo de imágenes y extrallendo una amplia gama de libros antiguos es un los enfoques completamente nuevos para encontrar imágenes de Kroll.

Ensamble es uno de los "conceptos puentes" que conecta varias disciplinas artísticas y conserva su especificidad. Mientras que el material original de Kroll se extrae de una multiplicidad de textos, enciclopedias antiguas, textos médicos, libros infantiles, ciencia popular, manuales técnicos, muñecos de papel, fotografías antiguas, la cuidadosa yuxtaposición de imágenes transforma el caos presupuestado de los sujetos en composiciones cohesivas que re-imagina patrones en la naturaleza e investiga los procesos neuróticos de la humanidad.

Más allá de la diversa variedad de inspiraciones, las complejas obras de Kroll se centran en el material de origen en sí y en la historia de esos objetos. Las imágenes deconstruidas y luego reconstruidas, cortadas individualmente, poseen su propia historia única, han pasado por muchas manos antes de ser recontextualizadas por Kroll. Sirviendo como el lienzo de estos ensamblajes recortados intrincados, el papel en blanco envejecido que se encuentra en los libros antiguos da una pátina natural y un tono apagado a las obras.

Debido a la alta calidad de las placas de color y la litografía seleccionada, Kroll mantiene la integridad de

los materiales originales encontrados al tiempo que considera sus imágenes en un contexto completamente nuevo. En muchos casos, los elementos del trabajo se levantan de la superficie plana para crear un drama visual de estos errores en la escena al tiempo que se agrega dimensionalidad y se muestra la naturaleza altamente meticulosa de sus recortes.

—Hope Kroll