

With the exception of four pieces, '**Wonder Shredder**', '**BonTon**', '**Threads**', and "**Single Scoop**" all my work for this show is new work. All the work in this collection reflects my artistic preference to recycle, repurpose and transform discarded objects from our local environment, here on the edge of rural America.

The objects themselves sometimes evoke strong associations, and it is out of a sort of "dialog" with the object that the shape or context of the piece emerges. The most personal manifestation of this is "**BonTon**", a piece about my maternal Grandparents, who owned and worked a confectionary by that name in Idaho. The inspiration was the photo of them in their aprons and hairnet.

The "**Storybook Slave Girl**" was inspired by my memories of collecting *Storybook Dolls* as a little girl and the discovery from recent genealogy research that my Grandfather's mother was "mulatto" and that his grandmother was a slave in New Orleans LA.

Other pieces, '**Empathy**' (antique camera) and '**Dark Reflection**' (mirror), are both about reimagining oneself as a person of color.

Many pieces simply inspire a context for a particular object: an antique iron, a mailbox, a beautiful wood slicer, a miniature sewing machine.

The series, which I call "**Single Parent Family**" is fundamentally a love of discarded rusty objects which once had utility. They are assembled in such a way to give them new life and distinct personalities. Technically, these were maybe the most challenging (not the most work!), because I haven't done a lot of work in metal. I think that it was their ultimate similarity and diversity that made me think of them as a "Family".

I hope you find the work engaging, fun, serious and heart felt.

Con la excepción de cuatro piezas, '**Wonder Shredder**', '**BonTon**', '**Threads**' y "**Single Scoop**", todo mi trabajo para este espectáculo es un trabajo nuevo. Todo el trabajo en esta colección refleja mi preferencia artística para reciclar, reutilizar y transformar objetos desechados de nuestro entorno local, aquí en el borde de la América rural.

Los objetos mismos a veces evocan asociaciones fuertes, y es a partir de una especie de "diálogo" con el objeto que surge la forma o el contexto de la pieza. La manifestación más personal de esto es "**BonTon**", una pieza sobre mis abuelos maternos, que poseía y trabajaba una confitería con ese nombre en Idaho. La inspiración fue la foto de ellos en sus delantales y redrecilla.

El "**Storybook Slave Girl**" se inspiró en mis recuerdos de haber recopilado *Storybook Dolls*

cuando era pequeña y el descubrimiento de una reciente investigación genealógica de que la madre de mi abuelo era "mulata" y que su abuela era esclava en Nueva Orleans, LA.

Otras piezas, '**Empathy**' (cámara antigua) y '**Dark Reflection**' (espejo), tratan sobre volver a imaginarse como una persona de color.

Muchas piezas simplemente inspiran un contexto para un objeto en particular: un hierro antiguo, un buzón, una hermosa rebanadora de madera, una máquina de coser en miniatura.

La serie, que llamo "familia monoparental", es fundamentalmente un amor por los objetos oxidados desechados que alguna vez tuvieron utilidad. Se ensamblan de tal manera que les den nueva vida y personalidades distintas. Técnicamente, estos fueron quizás los más desafiantes (¡no el más trabajo!), Porque no he trabajado mucho en metal. Creo que fue su similitud y diversidad lo que me hizo pensar en ellos como una "Familia".

Espero que el trabajo sea atractivo, divertido, serio y sincero.

—Diane R. Ritch