

What propels my work is a fascination with the everyday workings of human nature. I am drawn to the interplay between the alternately humorous and dark corners of human experience, the uncertain places where the logical and the inexplicable tease each other or the borders between fact and fiction blur. I am interested in how personal and social perspectives color our perceptions and construct our individual realities, imprinting the psychological quirks that lurk within our minds. My work investigates the challenges we face in our relationships to one another, our efforts to negotiate with nature through science and technology, and our attempts set up systems to navigate life in this world.

My mixed media constructions are often built around photographic imagery and take on a wide variety of formats, often sculptural. I freely use any type of photographic process that serves my purpose for each piece, including my own traditional black and white photographs, tintypes, daguerreotypes, alternative/antique process, or digital images, as well as found photographs, negatives, and even x-rays. I frequently alter or physically manipulate the images through transfers, painting, peeling, cutting, embedding in wax, etc. My use of other materials (both cast-off and new) is extremely diverse, including wood, metal, lenses, paper, beeswax, and a vast array of objects. The images are integrated into some combination of these materials, a process that culminates in the formulation of singular, hybrid image-objects.

Lo que impulsa mi trabajo es la fascinación por el funcionamiento cotidiano de la naturaleza humana. Me atrae la interacción entre los rincones alternativamente cómicos y oscuros de la experiencia humana, los lugares inciertos donde lo lógico y lo inexplicable se burlan entre sí o las fronteras entre realidad y ficción se difuminan. Estoy interesada en cómo las perspectivas personales y sociales colorean nuestras percepciones y construyen nuestras realidades individuales, imprimiendo las peculiaridades psicológicas que acechan en nuestras mentes. Mi trabajo investiga los desafíos que enfrentamos en nuestras relaciones mutuas, nuestros esfuerzos para negociar con la naturaleza a través de la ciencia y la tecnología, y nuestros intentos de establecer sistemas para navegar la vida en este mundo.

Mis construcciones de medios mixtos a menudo se basan en imágenes fotográficas y adquieren una amplia variedad de formatos, a menudo esculturales. Utilizo libremente cualquier tipo de proceso fotográfico que sirva para mi propósito para cada pieza, incluidas mis propias fotografías en blanco y negro, tintypes, daguerrotipos, proceso alternativo / antiguo o imágenes digitales, así como también fotografías encontradas, negativos e incluso x- rayos. Con frecuencia alterno o manipulo físicamente las imágenes mediante transferencias, pintura, pelado, corte, incrustación en cera, etc. Mi uso de otros materiales (tanto desechados como nuevos) es extremadamente diverso, incluyendo madera, metal, lentes, papel, cera de abejas y una gran variedad de objetos. Las imágenes se integran en una combinación de estos materiales, un proceso que culmina en la formulación de objetos de imagen únicos e híbridos.

—Beverly Rayner